

UPSTREAM

RIDER TECHNICZNY

1. NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE:

Zespół Upstream wymaga skutecznego nagłośnienia w strefie, gdzie przebywa publiczność podziwiająca występ. Osoba, która przygotowuje zestaw nagłośnieniowy powinna zadbać o odpowiednie zaprojektowanie, bezpieczne ustawienie i nastrojenie nagłośnienia. Trójdrożne, pokrywające w miarę równomiernie cały obszar publiczności w pełnym paśmie, pracujące pod ustabilizowanym zasilaniem, pozbawione zakłóceń niesymetrycznych przewodów itp.

2. FOH / MON:

Zespół posiada własny mikser cyfrowy Soundcraft Ui24r, zestawiony w rack ze spliterem i dousznym systemem odsłuchowym. Sygnał z instrumentów (mikrofony, wyjścia DI) prowadzimy do splitera, i stamtąd do Ui i na FOH, zgodnie z input listą poniżej. Zespół realizuje monitory samodzielnie, z wyjątkiem jednego odsłuchu typu wedge (dostarcza firma realizująca nagłośnienie!), dla głównego wokalisty, zgodnie ze stage planem, sterowany przez realizatora FOH (proporcje do ustawienia na próbie). Natomiast jeśli chodzi o FOH - wymagamy doświadczonego realizatora dźwięku oraz miksera (urządzenia), który ww. Realizator zna w stopniu przynajmniej zaawansowanym. Jeśli mikser nie posiada możliwości zdalnego sterowania, za pomocą tabletu, smartfona czy laptopa, prosimy o umieszczenie konsoli centralnie naprzeciwko sceny, przodem do niej, mniej więcej w połowie odległości nagłaśnianego obszaru. W przypadku, gdyby realizator chciał skorzystać z miksera będącego własnością zespołu, do zrealizowania głównego nagłośnienia – prosimy o kontakt w celu uzgodnienia szczegółów.

3. SCENA:

Prosimy o doprowadzenie odpowiednich mikrofonów, DI-boxów, przewodów, wedge'a dla wokalisty i zasilania 240V zgodnie ze stage planem i input listą. Możliwe są delikatne odstępstwa od ustawienia (np. lustrzane odbicie), w zależności od warunków. Zespół może skorzystać ze wzmacniczy (bas, git), lub zagrać w linię, w zależności od sytuacji do zdecydowania na próbie. Zasadniczo akceptujemy zamienniki mikrofonów – input lista zawiera najrozsądniejsze propozycje, ale ostateczna decyzja należy do Realizatora. Bardzo prosimy zestrojenie nagłośnienia i inne konieczne do realizacji koncertu czynności wykonać PRZED umówioną próbą, a nie w jej trakcie. Zapewni to wyższy komfort muzykom, a co za tym idzie – najwyższą jakość występu!

4. BACKSTAGE

W temacie komfortu – zespół Upstream bardzo prosi o wyznaczenie miejsca, gdzie będzie mógł przebywać, przebrać się, pozostawić bezpiecznie swoje rzeczy i najlepiej skorzystać z toalety – na godzinę przed koncertem i po koncercie, a najchętniej także w okolicy umówionej próby przed koncertem. Mile widziane: woda w małych butelkach, kawa, drobne przekąski. Może to zabrzmieć kapryśnie, ale w rzeczywistości odczuwalnie przekłada się na jakość występu.

5. KONTAKT

Rafał Czapliński (kwestie organizacyjne)
Daniel Narożnik (rider, kwestie techniczne)

515-419-945
502-060-860

6. INPUT LIST:

LP	MIC	DI / XLR	UWAGI
1.Bass	e906 / B52	DI-box	amp or DI
2.Git Rafał	e906 / SM57	DI-box	amp or DI
3.Git Artur	e906 / SM57	XLR	amp or XLR
4.Git Daniel	-	XLR	XLR
5.Vocal Rafał	własny Sennheiser / B58	XLR	
6.Vocal Radek	SM58	XLR	
7.Vocal Robert	własny SHURE WH20QTR / SM58	XLR	
8.Violin	-	DI-box	optional
9. Sample	smartphone	Di-box	
10. Click	smartphone	DI-box	front-muted
11.Kick	B52		
12. Snare	SM57		
13. HH	SM81		
14. Tom 1	e604		
15. -			
16. Tom 3	e604		
17. OH 1	e614		
18. OH 2	e614		

