

RIDER TECHNICZNY 2026

WSTĘP (WAŻNE!!!)

Cześć, tu Filip Abram, jestem autorem ridera zespołu Sad Smiles. Wymagania sprzętowe podane poniżej mają na celu zapewnić nam wręcz idealne warunki koncertu, jednak jesteśmy świadomi, że nie zawsze ten rider da się w pełni zrealizować. **Jeżeli masz pytania lub nie jesteś w stanie zapewnić wszystkiego, zadzwoń lub napisz maila, a na pewno znajdziemy rozwiązanie dogodne dla wszystkich.** Uprzedzając - nie gryzę;-)

Kanał	Instrument	Przetwornik	Statywy	Inne
1	KICK OUT	BETA 52A	NISKI	
2	SNARE TOP	SM57	CLAMP	
3	SNARE BT	SM57	CLAMP	
4	TOM	MD 421	CLAMP	
5	FLOOR	MD 421	CLAMP	
6	HI-HAT	LINE AUDIO CM4	NISKI	
7	OH MONO	LINE AUDIO CM4	WYSOKI	
8	-			
9	TRACK L	XLR LINE		
10	TRACK R	XLR LINE		
11	CLICK	XLR LINE		
12	BASS	XLR LINE		
13	GIT FILIP	E609	-	
14	GIT PATI	SM57	NISKI	
15	GIT MAYKE	XLR LINE		
16	ACC	XLR LINE		
17	KEY L	XLR LINE		<u>DI BOX PRZY PERKUSJI!</u>
18	KEY R	XLR LINE		<u>DI BOX PRZY PERKUSJI!</u>
19	VOC TYMON	BETA 57A	WYSOKI	
20	VOC PATI	SE V7	WYSOKI	
21	VOC MAYKE	SM58	WYSOKI	
22	VOC SZYMON	SE V7	WYSOKI	

Dźwięk: Filip Abram // 728373371 // abramfilip30@gmail.com

Management: Bartek Borówka // 605926808 // borowka.music@gmail.com

RIDER TECHNICZNY 2026

KANAŁ	WHERE	WHO	PRZETWORNIK
1/2	DRUMS	TYMEK	IEM #1
3/4	GIT	FIFI	IEM #2
5/6	GIT 2	PATI	IEM #3
7/8	GIT/KEYS	MAYKE	IEM #4
9/10	VOC	SZYMON	IEM #5

Zespół przyjeżdża z własnym zestawem mikrofonów i D.I. BOXÓW

System nagłośnieniowy

Moc systemu powinna być dobrana odpowiednio dla konkretnej przestrzeni koncertowej z wliczonym zapasem. Idealne warunki dla nas to dwie góry i dwa subbasy, po jednym na stronę, jeśli jest to niemożliwe do zapewnienia, proszę, skontaktuj się ze mną!

Konsoleta

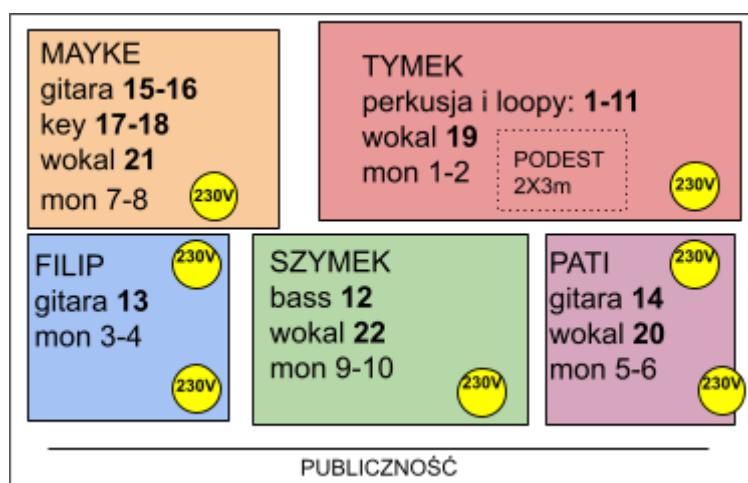
Zespół przyjeżdża z własną konsolą Behringer Wing Compact i stageboxem S32. Prosimy o przygotowanie skrętki w celu połączenia FOHa ze sceną. Natomiast jeśli nie ma takiej możliwości, możemy skorzystać z miejscowego miksera po wcześniejszej konsultacji.

WAŻNE!!! - NIE GRAMY NA ANALOGACH!!!

Odsłuch douszny

Gramy na systemie dousznym, najlepiej Shure ADPSM, PSM1000, PSM900 lub Sennheiser SR2050, G4 lub G3. Prosimy, aby na czas przyjazdu artysty odsłuchy były zeskanowane, zestrojone i ustawione w tryb stereo, o czułości -24dB, Volume Boost +3dB dla Sennheisera i -15dB w trybie High Gain dla Shure'a. Odsłuch musi działać na powierzchni całej sceny, a także do 5 metrów przed nią, bez przerywania sygnału. W przypadku braku IEM lub zastosowania innego modelu, również proszę o kontakt z dwutygodniowym wyprzedzeniem.

STAGEPLAN #1



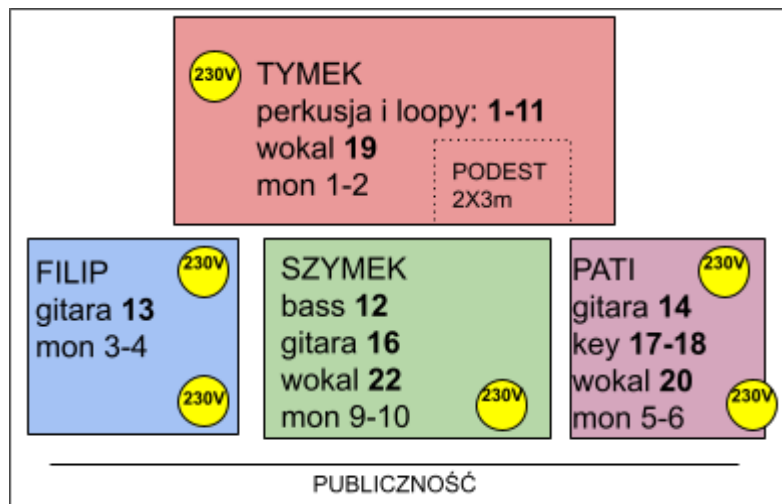
PETER GRIFFIN JEST MOIM IDOLEM

Dźwięk: Filip Abram // 728373371 // abramfilip30@gmail.com

Management: Bartek Borówka // 605926808 // borowka.music@gmail.com

RIDER TECHNICZNY 2026

STAGEPLAN #2 - bez Mayke'ego



Dźwięk: Filip Abram // 728373371 // abramfilip30@gmail.com

Management: Bartek Borówka // 605926808 // borowka.music@gmail.com